

Приложение 2 к
Б2.О.02(П) Программе производственной (педагогической) практики
направление 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
направленность Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2025

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Код и направление подготовки	44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
3.	Направленность	Музыкальное образование и режиссура
4.	Курс, сессия	3 курс 2 сессия
5.	Вид и тип практики; способ и формы её проведения	Вид практики – производственная; Тип практики – педагогическая; Форма проведения – непрерывная; Способ – стационарная.
6.	Форма обучения	заочная
7.	Год набора	2025

2. Перечень компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения,

развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
<i>Подготовительный этап – установочная конференция</i>	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-8	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;	<i>Беседа с руководителем практики</i>
<i>Основной этап:</i>	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации	самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; осуществлять воспитательный процесс в учреждениях общего и	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе	<i>Отчет Характеристика работы студента, написанная руководителем практики от предприятия</i>

		ии, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности • основы обучения и воспитания; особенности влияния занятий музыкой на формирование личности обучающегося; особенности влияния различных социальных институтов на формирование личности; особенности формирования детского коллектива; • знание новой и известной психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы, а также изданий по	дополнительного образования; анализировать факторы формирования личности; осуществлять планирование и реализацию воспитательного процесса в учебной и внеучебной деятельности; • вести и оформлять учебную документацию; анализировать план учебно-воспитательной работы; разрабатывать и проводить уроки музыки; планировать и организовывать внеклассную музыкальную работу; анализировать особенности собственного индивидуального стиля педагогической деятельности, планировать совершенствование стиля преподавания;	иве, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; • основными процедурами научного исследования; • основами и прикладными методами и исследовательской деятельности в туризме; • приемами и технического оформления результатов научных исследований навыками осуществления образовательного - воспитательного процесса с различными	
--	--	---	---	--	--

		искусств у. • знание новой и известной психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы, а также изданий по искусству.		категориями обучающихся; • навыкам и проведения социально-коррекционной работы с различными категориями обучающихся. • овладение студентами основами и творческой педагогической деятельности	
<i>Заключительный этап – итоговая конференция Презентация результатов работы</i>	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-	• содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональн	анализировать особенности собственного индивидуального стиля педагогической деятельности, планировать совершенствование стиля преподавания; осуществлять психолого-педагогическую характеристику учащихся.	овладение студентами основами творческо-педагогической деятельности.	<i>Доклад</i>

		ой деятельн ости;			
--	--	-------------------------	--	--	--

Критерии и шкалы оценивания

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ: «2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

3.1. Критерии оценки работы студентов во время прохождения практики.

2.1. Установочная конференция.

Баллы	Критерии оценивания:
5	- обучающийся изучил методические рекомендации, а также программу практики; - четко усвоил рекомендации по выполнению заданий практики, требований по ведению дневника практики, оформлению отчета обучающегося по итогам практики и порядка подведения итогов практики (защита, оценка).
0	- обучающийся отсутствовал на установочной конференции.

3.2. Критерии оценки отчетной документации по результатам практики (отчет и характеристика)

Баллы	Характеристики отчетной документации студента
79-85	- в отчете глубоко раскрыты все необходимые разделы; - в отчете представлен список литературы; - соблюдены требования по оформлению отчета
69-78	- в отчете в достаточном объеме раскрыты все необходимые разделы; - в отчете представлен список литературы; - соблюдены требования по оформлению отчета
52-68	- в отчете недостаточно полно раскрыты все необходимые разделы; - в отчете представлен список литературы; - текст отчета оформлен с недочетами

3.3. Доклад на итоговой конференции: структура и рекомендации по подготовке

Баллы	Критерии оценивания:
10	- продемонстрированы уверенные знания, полученные в результате практики; - четкий и продуманный доклад по проведенной практике; - грамотная речь практиканта, предусматривающая профессиональную терминологию; - обучающийся с легкостью отвечает на заданные вопросы.
8	- продемонстрированы уверенные знания, полученные в результате практики; - четкий и продуманный доклад по проведенной практике; - грамотная речь практиканта, предусматривающая профессиональную терминологию; - обучающийся затрудняется при ответах на заданные вопросы.
4	- продемонстрированные знания поверхностны; - доклад содержит неточности; - в речи незначительно или неточно используется профессиональная терминология;

	- обучающийся неверно отвечает на заданные вопросы.
0	- не присутствовал на итоговой конференции

4. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Материалы для оценивания результатов освоения программы учебной (ознакомительной) практики представляют собой перечень музыкальных программ по типу «Музыкальные беседы» для проверки готовности бакалавра музыки к решению задач профессиональной деятельности.

**ПРИМЕРЫ СОЛЬНЫХ ПРОГРАММ
«Музыкальные беседы»**

1. Беседа у рояля: «Приглашение к танцу»

Музыкальные примеры:

- И.Бах. Алеманда из Французской сюиты h moll
- Ф.Шопен. Вальс h moll
- А.Гречанинов. Камаринская
- И.Брамс. Венгерский танец fismoll
- Д.Шостакович. Полька
- Э. Колмановский. Мазурка из детской оперы «Белоснежка и семь гномов»

2. Беседа у рояля: «Музыкальные пейзажи»

Музыкальные примеры:

- Р.Шуман. Зима
- П.Чайковский. Осенняя песня
- С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Дождь и радуга
- А.Петров, сл. И. Альбрехт. Звездочка
- С. Баневич. Северное сияние
- Э.Григ. Утро

3. Беседа у рояля: «Литературные герои в музыке современных композиторов»

Музыкальные примеры:

- С.Слонимский. Бармалей. Дюймовочка
- Ю. Симакин. Робин, Бобин, Барабек
- С. Баневич. Кай и Герда
- В.Гаврилин. Сказки
- В. Цитович. Веселый Чипполино
- О.Петрова. Романс Совы из мюзикла «Вини Пух и вес, все, все»

4. Беседа у рояля: «Куда ведет нас это шествие»

Музыкальные примеры:

- Ф.Куперен. Шествие знаменитых старинных менестрелей
- Э.Григ. Шествие гномов
- Ф.Шопен. Траурный марш из сонаты b moll
- С.Прокофьев. Марш из цикла «Детская музыка»
- И. Сац. Шествие из спектакля «Синяя птица»
- Г.Гладков, сл. Ю. Энтина. Финальное шествие из музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов»

5. Беседа у рояля: «Сказка в музыке»

Музыкальные примеры:

- П.Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
- М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- П.Чайковский. Китайский танец «Чай» из балета «Щелкунчик»
- М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из «Картинок с выставки»
- П.Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома»
- П.Чайковский. «Баба Яга» из «Детского альбома»